

© International Baccalaureate Organization 2024

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2024

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2024

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

German A: literature – Standard level – Paper 1
Allemand A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 1
Alemán A: Literatura – Nivel Medio – Prueba 1

24 April 2024 / 24 avril 2024 / 24 de abril de 2024

Zone A afternoon	Zone B afternoon	Zone C afternoon
Zone A après-midi	Zone B après-midi	Zone C après-midi
Zona A tarde	Zona B tarde	Zona C tarde

1 h 15 m

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Write a guided analysis of text 1 or text 2.
- Use the guiding question or propose an alternative technical or formal aspect of the text to focus your analysis.
- The maximum mark for this examination paper is **[20 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Rédigez une analyse dirigée du texte 1 ou du texte 2.
- Utilisez la question d'orientation ou proposez une autre manière d'aborder le texte en choisissant un aspect technique ou formel sur lequel concentrer votre analyse.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[20 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Escriba un análisis guiado del texto 1 o del texto 2.
- Utilice la pregunta de orientación o proponga otro aspecto técnico o formal del texto en el que centrar su análisis.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[20 puntos]**.

Schreiben Sie eine angeleitete Textanalyse von **einem** der folgenden Texte.

1. Der folgende Text ist ein Auszug aus dem Drama *Im Ausnahmezustand* von Falk Richter. In diesem Drama leben die Frau und der Mann in einer so genannten „Gated Community“, einer Wohnsiedlung, die durch einen Zaun von der äußeren Welt abgetrennt ist.

Kurze Pause, man hört Wellenrauschen.

DER MANN Schön.

DIE FRAU Jetzt spielen sie wieder das Rauschen ein, heißt das, dass

DER MANN Nein.

5 DIE FRAU Doch, es heißt, dass... wenn sie die Wellen einspielen, dann machen sie das, damit wir die Schreie nicht hören, die Schüsse, weil wieder irgendwo jemand versucht hat

DER MANN Nein, das wird nur so gesagt, aber das ist nicht so.

Lacht.

10 Das sind *wirklich* Wellen.

DIE FRAU Aber wo ist denn das Meer?

Kurze Pause.

Wenn sie die Wellen einspielen, dann

15 DER MANN Machen sie das, weil es schön klingt, weil es beruhigt, weil es schön ist, weil die Sonne untergeht und es einfach gut passt... wir haben zwar noch kein Meer, aber sie bauen uns bald eins hierher, nur eine Frage des Geldes und... ob sie die Erlaubnis für die Umsiedelung bekommen, aber

DIE FRAU Wir sind nicht mehr sicher hier, oder?

DER MANN Doch.

20 DIE FRAU Nachts kommen Leute über die Mauern oder irgendjemand lässt die hier rein... irgendjemand in der Siedlung hier lässt nachts das Tor auf und

DER MANN Schhhhh, komm, lass uns ein bisschen den Wellen zuhören und

DIE FRAU Schau mich mal an.

DER MANN Ja.

25 DIE FRAU Schau mir ins Gesicht.

DER MANN Mach ich doch.

DIE FRAU Ganz tief.

Er schaut sie an.

Das bist nicht du, oder?

30 DER MANN Was?

DIE FRAU Der das Tor offen lässt, nachts?

DER MANN Ich?

DIE FRAU Ich bin mir nicht mehr sicher.

DER MANN Ich?

35 DIE FRAU Irgendwer hier, hier in der Siedlung, das sagen sie, irgendwer... angeblich
kommen Leute durchs Abwassersystem oder lassen sich abwerfen aus der Luft,
ich weiß es nicht, das sagen sie, keiner sagt es offiziell, aber... die Schüsse,
das bilde ich mir doch nicht ein, oder und... nachts schleichen hier Leute um die
40 Häuser, das war doch früher nicht so, können die alle nicht schlafen oder sind
das wirklich Leute, die von außen, aber wie schaffen die das, wie kommen die
hier rein, da muss doch, irgendwer, das sagen sie, irgendwer, der... wir sind hier
nicht mehr sicher... lässt DU das Tor auf? Das machst du nicht, oder? Du nicht,
oder? Ich weiß es nicht... ich schlafe so schlecht in letzter Zeit, und die Tabletten,
die... die helfen nicht, aber ich... ich kann nicht dauernd da hingehen und mehr
45 verlangen, das... kann ich nicht, das fällt auf, das spricht sich rum, dann wissen
sie es in der Firma und, wir sollen keine Angst haben, das sollen wir nicht, das will
ich auch nicht, ich WILL keine Angst haben, aber... du... irgendwas ist... mit...

Kurze Pause.

50 ... dir und... ich habe so... seltsame Träume jetzt immer, ich... sehe dich, nachts
und... aber ich weiß... ich träume das nicht, das fühlt sich nicht so an wie ein
Traum, weil, wenn ich aufwache und neben mich schaue, dann... bist du nicht
da oder... nein, dann... du bist da, aber das bist nicht du oder ein anderer Mann,
der so aussieht wie du, aber nicht du bist, nicht so wie du warst, als... ist alles in
Ordnung mit dir?

55 DER MANN Mit mir? Ja.

DIE FRAU Nichts ist anders?

DER MANN Nein.

DIE FRAU Ich dachte nur, weißt du, es fühlt sich

DER MANN Ganz ruhig, alles ist gut.

60 *Er küsst sie.*

DIE FRAU Seltsam.

DER MANN Was?

DIE FRAU Du küsst anders.

DER MANN Was?

65 DIE FRAU Das bist nicht du. Irgendwas ist... anders, das... ich weiß nicht, aber

DER MANN *küsst sie noch mal* Alles ist gut, alles ist so, wie es sein sollte, ich bin nicht

DIE FRAU Anders, doch bist du.

DER MANN Nein.

70 DIE FRAU Ich spüre das, irgendwas geht in dir vor... aber was? Was genau ist das? Wo ist
mein Mann? Wo ist der? Ich finde den nicht mehr, wenn ich dich anschau, ich

Kurze Pause.

Merkst du was? Ist so still jetzt plötzlich, erst Schüsse, dann die Wellen, dann
absolute Stille, hör mal...

DER MANN Das sind keine Schüsse, das sind nur Kinder, die spielen.

– Wie wird Dialog in diesem Ausschnitt genutzt, um eine Atmosphäre der Spannung
zu schaffen?

2. Der folgende Text ist eine Kurzgeschichte von Lukas Böhl, veröffentlicht in der Kurzgeschichtensammlung *Kurz vor Ende der Welt*.
-

Ein Blick in den Brustkorb

Dienstagabend nach der Arbeit. Im Nieselregen joggte ich los. Ich wollte nicht länger auf den Frühling warten, da war mir das Wetter egal.

Die Kapuze tief ins Gesicht gezogen, durchquerte ich die tropfende Stadt. Überall entflohen Passanten der Nässe oder versteckten sich unter ihren Schirmen. Am Skatepark stressten sich
5 die Jugendlichen. Am Sportplatz rauchten die Jungs. Es war fast wie immer. Ein paar Sätze für den Oberkörper und die Beine, das musste reichen.

Auf dem Rückweg begann es zu schütten. Doch anstatt mich zu ärgern, sog ich den Regen förmlich auf. Ganz gemächlich lief ich durch riesige Pfützen, während die Tropfen nur so herabprasselten und Rinnsale zu Bächen wurden, die drohten, den Untergrund davonzutragen.
10 Das Wasser flutete meine Schuhe, kroch durch alle Schichten der Kleidung, erreichte meine Haut. Ich öffnete den Reißverschluss der Jacke und ließ es endgültig hinein.

So lebendig hatte ich mich lange nicht mehr gefühlt! Fast war es, als würde es nun aus mir herausregnen!

Aus den Autos sahen mir verdutzte Menschen entgegen, die es nicht verstanden. Manche
15 fuhren daraufhin seitlicher, um mir eine Ladung Straßenrandwasser zu verpassen.

Es berührte mich nicht.

Meine Aufmerksamkeit lag längst bei einem anderen Rauschen. Und einem kraftvollen Pochen. Fast wieder Zuhause, geschah es.

Plötzlich eilte eine junge Frau aus dem kleinen Feinkostladen in meiner Straße. Schnell
20 spannte sie den Schirm auf, weshalb sie mich übersah. Mir gelang es nicht, rechtzeitig auszuweichen und so stießen wir heftig aneinander.

Ihr Gesicht spiegelte spontane Empörung. Dann sah sie an mir hinab und ihre Mimik veränderte sich.

„Du... bist so nass, ich kann dein Herz durch deine Kleidung sehen!“, sagte sie erschrocken.
25 Ich folgte ihrem Blick, hob schnell den Kopf und lächelte ihr freundlich zu. „Das ist nicht schlimm. Ich dachte schon, ich hätte es verloren...“

- Wie und in welcher Weise trägt die Darstellung des Regens zur Stimmung des Textes bei?
-

Disclaimer/Avertissement/Advertencia:

Content used in IB assessments is taken from authentic, third-party sources. The views expressed within them belong to their individual authors and/or publishers and do not necessarily reflect the views of the IB.

Le contenu utilisé dans les évaluations de l'IB est extrait de sources authentiques issues de tierces parties. Les avis qui y sont exprimés appartiennent à leurs auteurs et/ou éditeurs, et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'IB.

Los contenidos usados en las evaluaciones del IB provienen de fuentes externas auténticas. Las opiniones expresadas en ellos pertenecen a sus autores y/o editores, y no reflejan necesariamente las del IB.

References/Références/Referencias:

1. Falk Richter, *Im Ausnahmezustand*. Alle Rechte vorbehalten. S. Fischer Verlag, Frankfurt am Main, Deutschland 2007.
2. Böhl, Lukas (2021): Ein Blick in den Brustkorb. In Sinnblock. URL: <https://sinnblock.de/ein-blick-in-den-brustkorb>.